



## **NERINGOS MENO MOKYKLA**

### **MUZIKOS SKYRIUS**

# **PRADINIO MUZIKINIO FORMALUJĮ ŠVIETIMĄ PAPILDANČIO UGDYMO PROGRAMA**

#### **Programos rengėjai:**

Mokytoja metodininkė Rita Rušinskienė,  
Mokytoja metodininkė Dangira Žvirblienė,  
Mokytojas metodininkas Vytautas Valys,  
Vyr. Mokytoja Ieva Pumputytė  
Mokytoja ekspertė Audronė Buržinskienė

# MUZIKINIO PRADINIO UGDYMO PROGRAMA

## I SKYRIUS BENDROSIOS NUOSTATOS

Neringos meno mokyklos pradinio muzikinio formalųjį ugdymą papildančio ugdymo programa (toliau – Programa) parengta vadovaujantis Lietuvos Respublikos švietimo ir mokslo ministro 2022 m. sausio 4 d. įsakymu Nr.V-4 „Dėl bendrųjų iš valstybės ir savivaldybės biudžetų finansuojamų neformaliojo švietimo programų kriterijų patvirtinimo ir Lietuvos Respublikos švietimo ir mokslo ministro 2015 m. sausio 27 d. Nr. V-48 įsakymu „Dėl rekomendacijų dėl meninio formalųjį švietimą papildančio ugdymo programų rengimo ir įgyvendinimo patvirtinimo, Neringos meno mokyklos nuostatais, Neringos meno mokyklos Direktoriaus 2020 birželio 25 d. įsakymu Nr. V1- 7 „Neringos meno mokyklos mokinių mokymosi pasiekimų ir pažangos vertinimo tvarka“, Neringos meno mokyklos direktoriaus 2014-03-13 įsakymu Nr. V 1-6 „Neringos meno mokyklos ugdymo programų atsiskaitymų ir egzaminų tvarkos aprašu“ ir Neringos meno mokyklos Direktoriaus 2022 m. birželio 13 d. įsakymu Nr.V1-7 „Dėl ugdymo programų parengimo darbo grupių sudarymo“.

Biudžetinė įstaiga Neringos meno mokykla  
Pamario g. 4, LT-93124, Neringa  
Elektroninis paštas: [info@nmm.lt](mailto:info@nmm.lt)  
Tel./faks. 8 (469) 52 820  
Interneto svetainė [www.nmm.lt](http://www.nmm.lt)

- 1. Programos rengėjai:** mokytoja metodininkė Rita Rušinskienė, mokytoja metodininkė Dangira Žvirblienė, mokytojas metodininkas Vytautas Valys, vyr. Mokytoja Ieva Pumputytė, mokytoja ekspertė Audronė Buržinskienė
- 2. Programos pavadinimas:** Pagrindinio muzikinio formalųjį švietimą papildančio ugdymo programa.  
Programos kodas: 110101191  
Programos kryptis pagal Neformaliojo vaikų švietimo krypties klasifikatorių – 1  
Programą patvirtino: Neringos meno mokyklos direktorius 2022-08-30 įsakymas Nr. V1-8.
- 3. Programos trukmė** - 4 metai.
- 4. Tikslinė grupė** – programa yra skirta mokiniams, besimokantiems pagal bendrojo ugdymo programas. Mokinių atranka netaikoma.
- 5. Programos pritaikymas įvairių ugdymosi poreikių turintiems mokiniams.** Muzikavimo programa yra pritaikyta įvairių ugdymosi poreikių turintiems mokiniams: pagal pasirinktą instrumentą, dainavimą ir individualius gebėjimus. Mokytojai turi atitinkamą kvalifikaciją dirbti su spec. poreikių turinčiais vaikais.
- 6. Programos tikslas:** tobulinti muzikinius įgūdžius ir gebėjimus, visapusiškai ugdyti harmoningą asmenybę, gebančią puoselėti gimtąją kultūrą ir bendrąsias žmogaus vertybes;  
**6.1. Programos uždaviniai:** sudaryti mokiniams galimybę plėtoti jų poreikius bei meninius ir kūrybinius gebėjimus atitinkančias muzikinio ugdymo formas; gilinti muzikos atlikimo įgūdžius ir gebėjimą naudotis muzikos kalbos priemonėmis; tenkinti pažinimo ir individualios muzikinės raiškos poreikius, ugdyti muzikalumą, sceninę raišką.

**7. Kompetencijos, pasiekimai ir jų (įsi)vertinimas:** muzikavimo technikos įvaldymas; tobulėjanti atlikimo technika, atliekant vis sudėtingesnę, įvairesnę repertuarą; suprantamas ir išraiškingai atliekamas nesudėtingas muzikinis tekstas; atliekant kūrinį taikomos muzikos kūrinio atskleidimo išraiškos priemonės; įgyvendinama muzikinė atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje, gebama viešai atlikti nesudėtingą muzikinę programą klausytojams; tiksliai ar beveik tiksliai intonuojamos melodijos mažoro, minoro ir kitose diatoninėse dermėse; atpažįstami ir atliekami ritminiai dariniai nesudėtinuose pastoviuose metruose; gebama iš klausos atpažinti, apibūdinti ir užrašyti skambantį nesudėtingą muzikinį tekstą; kuriamas bendras meninis rezultatas ansamblyje kartu su kitais atlikėjais; gebėti atskleisti chorinio kūrinio interpretacinį sumanymą; gebėjimas atlikti nesudėtingą muzikinį kūrinį antruoju instrumentu.

**7.1. Vertinimas:** mokinių kompetencijų ir gebėjimų vertinimas vyksta vadovaujantis Neringos meno mokyklos Direktorius 2020 birželio 25 d. įsakymu Nr. V1- 7 „Neringos meno mokyklos mokinių mokymosi pasiekimų ir pažangos vertinimo tvarka“.

Programą baigusiems mokiniams išduodami Švietimo ministro nustatytos formos Neformaliojo vaikų švietimo pradinio ugdymo baigimo pažymėjimai.

**8. Turinys, metodai ir priemonės:** programos turinys yra sudarytas iš sudėtinių dalių (branduolio dalykai ir pasirenkamieji dalykai), sudarančių sąlygas visapusiškam ir nuosekliam ugdymui pagal šią programą. Programos branduolį sudaro šie dalykai: muzikos instrumentas; solfedžio; muzikos istorija; ansamblis ir/ arba antrasis muzikos instrumentas. Pasirenkamieji dalykai: (pvz. dainavimą, chorą, antrąjį muzikos instrumentą) siūlomi mokyklos. Branduolio ir pasirenkamiesiems dalykams skiriamos valandos numatomos mokyklos ugdymo plane. Atsižvelgiant į mokinio mokymosi pasiekimus ir gebėjimus, gali būti koreguojama ugdymosi pagal jo pasirinktą Programą trukmė ir ugdymo turinys. Programai įgyvendinti sudaromos mokinių ugdymo grupės, ugdymas organizuojamas grupėje arba vaikas ugdomas individualiai.

**8.1. Metodai:** muzikos kūrinio atlikimo įgūdžių tobulinimas, pagrindiniai garso išgavimo būdai, kvėpavimas, intonavimas, ritminis tikslumas, muzikos kūrinio interpretavimas, skaitymo iš lapo įgūdžių lavinimas, improvizacinių gebėjimų ugdymas, intonavimas ir solfedžiavimas, ritmavimas, ansambliavimas, muzikos tekstų atpažinimas ir užrašymas, muzikos istorijos pažinimas. Visi pamokose taikomi metodai atitinka bendrąsias neformaliojo švietimo ugdymo nuostatas bei rekomendacijas, atsižvelgiant į mokinių amžių bei individualius gebėjimus.

**8.2. Priemonės:** mokinio pasirinktas muzikos instrumentas, garso klausymosi įranga, metronomas, perkusiniai instrumentai, kompiuteris su interneto prieiga, rašymo lenta, išmanioji lenta, lauko instrumentai, vaizdo projektorius, knygos ir kt.

**9. Programos suderinamumas su formaliojo švietimo programa:** programoje atsižvelgiama į vaikų amžių ir jiems taikomą medžiagą. Priklausomai nuo vaiko amžiaus(klasės) ir tendencijų formaliajame švietime yra taikoma skirtinga didaktikos metodika, muzikos teksto sudėtingumas, skirtingas pamokos disciplinos lygis. Kūrybiniai procesai pritaikyti prie mokinio pasaulėžiūros ir supratimo ,kuriuos jie įgyja formaliojo švietimo įstaigose. Derinamasi prie formaliojo švietimo įstaigų grafiko ir ten vykstančių programų.

## II SKYRIUS MUZIKAVIMAS

**10. Muzikavimo paskirtis:** suteikti mokiniui pasirinkto vokalinio arba instrumentinio muzikavimo pradmenis.

**11. Muzikavimo tikslas:** puoselėjant individualumą ir prigimtines galias, padėti mokiniams įgyti vokalinio arba instrumentinio muzikavimo žinių ir įgūdžių, kurių reikia kūrybiškumui atsiskleisti.

**12. Muzikavimo uždaviniai:**

12.1. atskleisti muzikinius gebėjimus, puoselėjant prigimtinių vaiko muzikalumą;

12.2. formuoti taisyklingo instrumento arba balso valdymo ir laikysenos įgūdžius;

12.3. pažinti muzikinės kalbos priemones;

12.4. skatinti emocinius, kūrybinius išgyvenimus, improvizacinius gebėjimus ir aktyvų dalyvavimą muzikinėje veikloje.

**13. Muzikavimo veiklos sritys:**

13.1. muzikavimo atlikimo įgūdžių valdymas;

13.2. muzikos kūrinių interpretavimas;

13.3. muzikos atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje.

**14. Muzikavimo mokymo trukmė:** 4 metai.

14.1 Siūloma muzikavimo mokytis dainuojant arba vienu iš šių muzikos instrumentų:

14.2. fortepijonu;

14.3. styginiais instrumentais: gitara ir kt.

14.4. akordeonu;

14.5. liaudies instrumentais: kanklėmis, birbyne, lumzdeliu, skrabalais ir kt.

14.5. mediniais pučiamaisiais: saksofonu ir kt.

**15. Muzikavimo mokymas:**

15.1. muzikavimo pamokos yra individualios;

15.2. muzikavimo pamokoms skiriamos 2 val. per savaitę.

15.3. muzikavimui mokytis (išskyrus muzikavimą fortepijonu ir akordeonu) koncertmeisteriui numatoma nuo 0,5 iki 1 val. per savaitę.

15.4. pasirinkus chorinį dainavimą, mokomasi grupėje, kuriai yra skiriamos 0,5- 1 koncertmeisterio valandos per savaitę.

**16. Muzikavimo turinio apimtis:**

16.1. muzikos kūrinių atlikimo technikos lavinimo pratybos – instrumento ir pagrindinių garso išgavimo būdų pažinimas, taisyklinga laikysena, judesių koordinavimas, kvėpavimas, intonavimas, ritminis tikslumas;

16.2. muzikos kūrinių interpretavimas: nesudėtingų muzikos kūrinių formų pagrindinių sintaksinių elementų, nuotaikos, dinaminio plano apibūdinimas ir atlikimas;

16.3. muzikos atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje: kūrinių viešas atlikimas ir įsivertinimas, sceninės patirties pradmenys.

### 17. Muzikavimo dalyko kūrinių skaičius per mokymosi metus:

	Mokymosi metai	Stambios formos kūriniai	Polifoniniai kūriniai	Pjesės, dainos	Etiudai, vokalizai, pratimai, gamos
Fortepijonas	1	–	-	8–12	2–4
	2-4	1–2	1–2	2–4	2–4
Styginiai instrumentai	1	–	–	4–6	4–6
	2-4	1-2	–	4-6	4-6
Liaudies instrumentai	1	-	–	8-12	2–4
	2-4	1-2	–	2–4	4-6
Pučiamieji instrumentai	1	–	–	8–12	4–6
	2-4	1–2	–	4–6	4–6
Akordeonas	1	–	–	8–12	4-6
	2-4	1–3	1–2	4–6	4–6
Dainavimas	1	–	–	4–8	2–4
	2-4	1– 2	–	4–6	2–4
Ansamblis (vokalinis, instrumentinis)	-	–	–	–	–
	2-4	–	–	2–4	–
Pasirenkamas (antras) instrumentas	1	–	–	4–8	–
	2-4	–	–	2–4	–
Choras:				5-12	

### 18. Mokinų pasiekimai:

18.1. Veiklos sritis – muzikos atlikimo įgūdžių įvaldymas.

18.2. Nuostata – įgyti pradinis muzikavimo įgūdžius.

- 18.3. Esminis gebėjimas – perskaityti ir teisingai atlikti muzikinį tekstą.
- 18.4. Veiklos sritis – muzikos kūrinių interpretavimas.
- 18.5. Nuostata – suprasti ir išraiškingai atlikti muzikinį tekstą.
- 18.6. Esminis gebėjimas – muzikinės veiklos metu taikyti išraiškos priemones muzikos kūrinio atskleidimui.
- 18.7. Veiklos sritis – muzikinė atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje.
- 18.8. Nuostata – dalyvauti klasės, mokyklos koncertuose ir kt. renginiuose.
- 18.9. Esminis gebėjimas – atlikti nesudėtingą programą klausytojams.

## IV SKYRIUS SOLFEDIS

**19. Solfedžio paskirtis:** sudaryti palankias sąlygas sistemiškai plėtoti mokinio prigimtinius bendruosius muzikinius gebėjimus, suteikti bendrųjų ir muzikinių kompetencijų.

**20. Solfedžio tikslas:** lavinti prigimtinius bendruosius muzikinius gebėjimus: ritmo, dermės, intonavimo pojūtį, klausą, muzikinę atmintį, įgyti pradinį muzikinį raštingumą.

**21. Solfedžio uždaviniai:**

- 21.1. formuoti intonavimo įgūdžius;
- 21.2. lavinti ritmiką;
- 21.3. išmokti pagrindinius muzikinio rašto elementus ir gebėti juos pritaikyti.
- 21.4. skatinti domėjimąsi muzika bei kitomis kultūros formomis, ugdant mokinių muzikinį skonį, skatinant mąstymą ir emocijas.

**22. Solfedžio veiklos sritys:**

- 22.1. intonavimas;
- 22.2. ritmavimas;
- 22.3. muzikos tekstų klausymasis, atpažinimas ir užrašymas.

**23. Solfedžio mokymo trukmė:** 4 metai.

**24. Solfedžio mokymas:**

- 24.1. mokomasi grupėje;
- 24.2. skiriama 2 valandos per savaitę

**25. Turinio apimtis:**

- 25.1 Intonavimas ir solfedžiavimas:
  - 25.1.1. vienbalsių melodijų, liaudies ir autorinių dainų dainavimas;
  - 25.1.2. dermės laipsnių intonavimas, mažorinių ir minorinių gamų dainavimas iki 2 ženklų;
  - 25.1.3. natų skaitymas smuiko (a–f<sub>2</sub>) ir boso raktuose;
  - 25.1.4. harmoniniai ir melodiniai intervalai dermėje nuo 1 iki 8 gr.;
  - 25.1.5. kvintakordų T, S, D sudarymas ir dainavimas dermėje;
- 25.2. ritmavimas:
  - 25.2.1. natos ir pauzės (perskaito ir atlieka);
  - 25.2.2. paprastieji metrai, ritmo ostinato melodijai, prieštaktis ir užtaktis, sinkopė, ritminis kanonas, naudojama kūno ir instrumentinė perkusija;
- 25.3. muzikos tekstų atpažinimas ir užrašymas:
  - 25.3.1. elementarūs ritminiai ar melodiniai sakinio ar periodo trukmės diktantai paprastuose metruose, tonacijose iki 2 ženklų;
  - 25.3.2. nesudėtingų melodinių ir ritminių frazių kūrimas ir užrašymas.

**26. Mokinių pasiekimai:**

- 26.1. Veiklos sritis – intonavimas.
- 26.2. Nuostata – intonuoti atliekamą muziką.

- 26.3. Esminis gebėjimas –intonuoti melodijas mažoro, minoro natūraliose dermėse.
- 26.4. Veiklos sritis – ritmavimas.
- 26.5. Nuostata – siekti ritmavimo tikslumo, suprasti šio tikslumo svarbą muzikoje.
- 26.6. Esminis gebėjimas – atpažinti ir atlikti įvairius ritminius darinius .
- 26.7. Veiklos sritis – muzikos teksto klausymasis, atpažinimas ir užrašymas.
- 26.8. Nuostata – pritaikyti teorines muzikos žinias.
- 26.9. Esminis gebėjimas – klausia atpažinti, apibūdinti ir užrašyti skambantį muzikinį tekstą.

## V ANSAMBLIS

- 27. Ansamblio paskirtis:** ugdyti bendruosius muzikavimo gebėjimus ir suteikti ansamblinio muzikavimo patirtį.
- 28. Ansamblio tikslas:** puoselėjant individualumą ir prigimtinės galias, padėti mokiniams įgyti vokalinio arba instrumentinio muzikavimo ansamblinio muzikavimo žinių ir įgūdžių, kurių reikia atsiskleisti kūrybiškumui ir artistiškumui.
- 29. Ansamblio uždaviniai:**
  - 29.1. pažinti ansamblinių kūrinių repertuarą, ugdyti ansamblinio muzikavimo įgūdžius;
  - 29.2. ugdyti mokinių artistiškumą, kaupti sceninės kultūros patirtį;
  - 29.3. skatinti mokinius kūrybiškai pritaikyti muzikavimo pamokose įgytas žinias ir gebėjimus;
  - 29.4. sudaryti galimybes mokinių iniciatyvai ir aktyvumui, pasirenkant ansamblio sudėtį ir repertuarą.
- 30. Ansamblio veiklos sritys:**
  - 30.1. ansamblio pojūčio ugdymas;
  - 30.2. kūrinių interpretavimas ansamblyje;
  - 30.3. atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje.
- 31. Ansamblio mokymosi trukmė:** nuo 2-ųjų iki 4-ųjų mokymosi metų.
  - 31.1. Ansambliai gali būti: tradicinės sudėties, vokaliniai, kameriniai, styginių instrumentų, pučiamųjų, akordeonininkų, netradicinės sudėties.
- 32. Ansamblio mokymas:**
  - 32.1. mokomasi nuo antrų mokymo metų.
  - 32.2. skiriama 1 valandą per savaitę;
  - 32.3. tobulinami mokinių skaitymo iš lapo gebėjimai, ugdomas poreikis savarankiškam individualiam darbui, repetavimui grupėje, komunikavimui ir bendravimui;
  - 32.4. žadinama mokinio kūrybinė iniciatyva ir vaizduotė, plečiamas muzikinis akiratis;
  - 32.5. atliekant kūrinius, pagrindinis dėmesys skiriamas teksto skaitymo iš lapo įgūdžiams, ritminės pulsacijos, intonavimo tikslumo lavinimui ir kūrinių interpretavimui ansamblyje, mokiniai mokomi derinti veiksmus su kitais atlikėjais.
- 33. Turinio apimtis:**
  - 33.1. ansamblio pojūčio lavinimas – sceninės patirties pradmenys, gebėjimas girdėti ir vertinti save ir kitus ansamblio dalyvius;
  - 33.2. muzikos kūrinių interpretavimas – nesudėtingų muzikos kūrinių formų pagrindinių sintaksinių elementų, nuotaikos, dinaminio plano apibūdinimas ir atlikimas;
  - 33.3. muzikos atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje – kūrinių viešas atlikimas ir įsivertinimas, sceninės patirties pradmenys;
- 34. Mokinių pasiekimai:**

- 34.1. Veiklos sritis - ansamblio pojūčio ugdymas;
- 34.2. Nuostata – įgyti muzikavimo ansamblyje patirties;
- 34.3. Esminis gebėjimas – sukurti bendrą meninį rezultatą ansamblyje kartu su kitais atlikėjais.
- 34.3.1. Veiklos sritis - kūrinių interpretavimas ansamblyje;
- 34.3.2. Nuostata – tobulinti muzikinio bendradarbiavimo gebėjimą;
- 34.3.3. Esminis gebėjimas – išraiškingai interpretuoti ansamblinės muzikos kūrinius;
- 34.3.4. Veiklos sritis - muzikinė raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje;
- 34.3.5. Nuostata – dalyvauti koncertuose (pasirodymuose) scenoje;
- 34.3.6. Esminis gebėjimas – atlikti parengtą ansamblio programą koncerte.

## **VI. ANTRASIS MUZIKOS INSTRUMENTAS**

- 35. Antrojo muzikos instrumento paskirtis:** ugdyti bendruosius muzikavimo gebėjimus ir suteikti antrojo muzikos instrumento muzikavimo patirtį.
- 36. Antrojo muzikos instrumento tikslas:** puoselėjant individualumą ir prigimtines galias, padėti mokiniams įgyti antrojo muzikos instrumento muzikavimo žinių ir įgūdžių.
- 37. Antrojo muzikos instrumento uždaviniai:**
  - 38.1. sudaryti galimybes muzikavimą styginiais, liaudies, pučiamaisiais, mušamaisiais instrumentais ar dainavimą pasirinkusiems mokiniams pažinti klavišinius (ar kitus) instrumentus;
  - 38.2. ugdyti mokinių pradinį grojimo antruoju muzikos instrumentu įgūdžius ir atskleisti jo pritaikymo galimybes;
  - 38.3. skatinti mokinių iniciatyvą ir kūrybiškumą.
- 39. Antrojo muzikos instrumento veiklos sritys:**
  - 39.1. grojimo antruoju muzikos instrumentu įgūdžių ugdymas;
  - 39.2. muzikos kūrinių interpretavimas;
  - 39.3. muzikinė raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje.
- 40. Antrojo muzikos instrumento mokymasis:**
  - 40.1. pagrindiniu antruoju muzikos instrumentu rekomenduojamas fortepijonas, tačiau galima rinktis iš mokykloje esančių instrumentų (kanklės, akordeonas, lumzdelis ir kt.);
  - 40.2. mokiniams, muzikavimo dalyku pasirinkusiems chorinį dainavimą, antrasis muzikos instrumentas yra privalomas;
    - 40.2.1. antrojo muzikos instrumento mokoma nuo pirmųjų mokymo metų
  - 40.3. pirmaisiais metais mokomasi 1 kartą per savaitę.
  - 40.4. mokomasi individualiai.
- 41. Turinio apimtis:**
  - 41.1. muzikos kūrinių atlikimo technikos lavinimo pratybos – instrumento ir pagrindinių garso išgavimo būdų pažinimas, taisyklinga laikysena, judesių koordinavimas, kvėpavimas, intonavimas, ritminis tikslumas;
  - 41.2. muzikos kūrinių interpretavimas – nesudėtingų muzikos kūrinių formų pagrindinių sintaksinių elementų, nuotaikos, dinaminio plano apibūdinimas ir atlikimas;
  - 41.3. muzikos atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje – kūrinių viešas atlikimas ir įsivertinimas, sceninės patirties pradmenys;
  - 41.4. kūrinių skaičius per mokymosi metus – 2–6 skirtingo charakterio kūriniai.
- 42. Mokinių pasiekimai:**



- 42.1. Veiklos sritis – grojimo antruoju muzikos instrumentu įgūdžių ugdymas;
- 42.2. Nuostata – įgyti muzikavimo antruoju instrumentu patirties;
- 42.3. Esminis gebėjimas – atlikti nesudėtingą muzikinį kūrinį antruoju instrumentu.
- 42.3.1. Veiklos sritis – muzikos kūrinių interpretavimas;
- 42.3.2. Nuostata – siekti pajauti kūrinio keliamas menines emocijas;
- 42.3.3. Esminis gebėjimas – išraiškingai interpretuoti nesudėtingos faktūros muzikos kūrinius.
- 42.3.4. Veiklos sritis - muzikinė raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje;
- 42.3.5. Nuostata – dalyvauti koncertuose pasirodymuose scenoje;
- 42.3.6. Esminis gebėjimas – atlikti pasirinktu instrumentu programą koncerte.

## VII CHORAS

- 43. Choro paskirtis:** ugdyti bendruosius muzikavimo gebėjimus ir užtikrinti visapusišką muzikinį ugdymą ir suteikti vokalinio muzikavimo patirtį.
- 44. Choro tikslas:** tobulinti vokalius gebėjimus ir padėti mokiniams įgyti chorinio dainavimo žinių ir įgūdžių.
- 45. Choro uždaviniai:**
  - 45.1. sudaryti galimybes instrumentinį muzikavimą pasirinkusiems mokiniams lavinti vokalinio muzikavimo gebėjimus;
  - 45.2. pažinti chorinių kūrinių repertuarą ir formuoti chorinio dainavimo įgūdžius;
  - 45.3. ugdyti mokinių artistiškumą ir ansamblišumą, didinti sceninės kultūros patirtį;
  - 45.4. skatinti mokinius kūrybiškai pritaikyti kitų dalykų pamokose įgytas žinias ir gebėjimus.
- 46. Veiklos sritys:**
  - 46.1. chorinio dainavimo įgūdžių formavimas;
  - 46.2. chorinių kūrinių interpretavimas;
  - 46.3. atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje.
- 47. Choro mokymosi trukmė:** nuo 1 iki 4 metų.
- 48. Choro mokymas:**
  - 48.1. mokomasi 1 kartą per savaitę;
  - 48.2. pamokos vyksta grupėje;
  - 48.3. koncertmeisteriui skiriama nuo 0.5val. iki 1 val. per savaitę;
  - 48.4. parenkant repertuarą, atsižvelgiama į mokinių amžiaus tarpsnio ir balso ypatumus;
  - 48.5. plėtojami sceninės kultūros, meninio interpretavimo, kūrybiškumo įgūdžiai, aktyviai dalyvaujant muzikinėje veikloje.
- 49. Turinio apimtis:**
  - 49.1. chorinio dainavimo įgūdžių formavimas – dainavimo technikos lavinimo pratybos;
  - 49.2. chorinių kūrinių interpretavimas – nesudėtingų chorinių kūrinių formų pagrindinių sintaksinių elementų, nuotaikos, dinaminio plano apibūdinimas ir atlikimas;
  - 49.3. muzikos atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje – chorinių kūrinių viešas atlikimas ir įsivertinimas, sceninės patirties pradmenys;
  - 49.4. kūrinių skaičius per mokymosi metus – 5–12 skirtingo charakterio kūriniai.
- 50. Mokinių pasiekimai:
  - 50.1. Veiklos sritis – chorinio dainavimo technikos lavinimas;

- 50.2. Nuostata – įgyti vokalinio muzikavimo patirties;
- 50.3. Esminis gebėjimas – atlikti jaunučių choro repertuaro kūrinius.
  - 50.3.1. Veiklos sritis – chorinių kūrinių interpretavimas;
  - 50.3.2. Nuostata – Atskleisti chorinio kūrinio interpretacinį sumanymą;
  - 50.3.3. Esminis gebėjimas – išraiškingai interpretuoti jaunučių choro repertuaro kūrinius.
  - 50.3.4. Veiklos sritis – atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje;
  - 50.3.5. Nuostata – dalyvauti koncertinėje veikloje;
  - 50.3.6. Esminis gebėjimas – parengti koncertinę programą.

## **VI. MOKINIŲ PASIEKIMŲ IR PAŽANGOS VERTINIMAS**

**51. Mokinių pasiekimų ir pažangos vertinimas** – tai vaikų pažangos, pasiekimų vertinimo principai, kaupimo, interpretavimo ir apibendrinimo būdai.

**52. Vertinimo tikslas** – padėti mokiniui mokytis ir bręsti kaip asmenybei.

**53. Vertinimo uždaviniai:**

- 53.1. Padėti mokiniui pažinti save, suprasti savo stipriąsias ir silpnąsias puses, įsivertinti savo pasiekimų lygmenį, kelti mokymosi tikslus.
- 53.2. Padėti mokytojui išvelgti mokinio mokymosi galimybes, nustatyti problemas ir spragas, diferencijuoti ir individualizuoti darbą, parinkti ugdymo turinį ir metodus.
- 53.3. Suteikti tėvams (globėjams, rūpintojams) informaciją apie vaiko mokymąsi, stiprinti ryšius tarp vaiko, tėvų (globėjų, rūpintojų) ir mokyklos.
- 53.4. Nustatyti mokyklai savo darbo kokybę, planuoti ugdymo turinį ir procesą, suteikti mokinių poreikius atliepiančią pagalbą.
- 53.5. Padėti mokiniui įsivertinti savo asmeninę ūgtį bei pastebėti savo padarytą pažangą.
- 53.6. Padėti bręsti atsakingai bei sąmoningai, labiau savimi pasitikinčiai asmenybei.

**54. Vertinimo organizavimo tvarka:**

- 54.1. Mokinių pasiekimai ir pažanga vertinami vadovaujantis mokyklos mokinių pasiekimų ir pažangos vertinimo aprašu.
- 54.2. Mokinių pasiekimai iki 4 klasės II pusmečio vertinami įskaityta/neįskaityta.
- 54.3. Nuo 4 klasės II pusmečio mokiniai vertinami pažymiais.
- 54.4. Techninis atsiskaitymas vykdomas 2 kartus per metus (1,2,3) išskyrus baigiamąją 4 klasę.
- 54.5. Kiekvienas mokinys groja akademinuose koncertuose 2 kartus per metus.
- 54.6. Baigiant pradinio muzikavimo programą laikomas specialybės egzaminas, kurio balas įrašomas į programos baigimo pažymėjimą.
- 54.7. Mokiniai pasirodę festivaliuose, koncertuose rajone, respublikoje ir už jos ribų skatinami įvairiomis formomis – klasės mokytojo, mokyklos direktoriaus padėka ir kt.
- 54.8. Baigiamojo egzamino metu mokinius vertina komisija, patvirtinta direktoriaus įsakymu.
- 54.9. Antrojo muzikos instrumento vertinimo organizavimas: pradinio muzikavimo programoje vertinama įskaityta/neįskaityta.
- 54.10. Apie mokymosi sėkmę tėvai, globėjai (rūpintojai) informuojami žodžiu, individualiai (trumposiomis žinutėmis, telefono skambučiu), individualūs pasiekimai vertinami ir el. dienyne. Taip pat jie kviečiami į mokinių koncertus, kuriuose gali sužinoti, išgirsti ir pamatyti savo vaiko pasiekimus bei pažangą.

## Pradinio muzikinio ugdymo programos apimtis

<b>Branduolio dalykai /ugdymo trukmė metais</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
Muzikos instrumentas	1/2	2	2	2
Solfedžio	2	2	2	2
Ansamblis	-	1	1	1
Choras	1	1	1	1
<b>Pasirenkamieji dalykai</b>				
Dainavimas*	1	1	1	1
Antrasis muzikos instrumentas*	1	1	1	1
Improvizacija*	1	1	1	1
<b>Pamokų skaičius</b>	4-7	6-9	6-9	6-9

\*muzikinio skyriaus mokiniams pageidaujant

1. muzikos instrumento bei antrojo instrumento ir dainavimo pamokos yra individualios;
2. solfedžio, choro ir improvizacijos pamokos yra grupinės (4-6 mokiniai). Esant mažesniai mokinių skaičiui sudaromos grupės iki 4 mokinių;
3. muzikos instrumento pamokoms nuo 2 klasės II pusmečio skiriama 0,5 savaitinės valandos koncertmeisteriui (birbynės, kanklių ir kt. specialybėse);
4. 1 valanda per savaitę skiriama koncertmeisteriui dainavimo pamokoms;
5. baigdami pradinio muzikinio ugdymo programą, mokiniai laiko muzikos instrumento ir solfedžio baigiamuosius egzaminus;
6. Nesusidarius ansamblio grupei, skiriama 1 pamoka mokiniui su mokytoju;